

MA

PORTFOLIO

2021



# MAXIME BALLIGAND

Diplômé d'un baccalauréat S en 2017, et désormais étudiant en architecture, créatif, impliqué et sérieux, j'aime travailler en groupe et partager des idées afin d'enrichir ma culture architecturale. Passionné et avide de connaissances, je suis à la recherche d'expériences et de nouvelles sensations dans la pratique du projet d'architecture.

## DONNÉES PERSONNELLES

Nom/Prénom  
BALLIGAND Maxime  
Adresse  
29 rue des carrières  
69400 Limas  
Numéro de téléphone  
07 82 16 83 83  
Adresse e-mail  
maxime.balligand@gmail.com  
Date de naissance  
03-01-1999  
Lieu de naissance  
Arnas  
Sexe  
Homme  
Nationalité  
Français  
Etat civil  
Etudiant  
Permis de conduire  
B  
LinkedIn  
<https://www.linkedin.com/feed/>

## LANGUES

Anglais Bonne connaissance  
Espagnol Satisfaisant  
Français Langue maternelle

## CENTRES D'INTÉRÊTS

- Musique, pratique de la guitare depuis 4 ans
- Cinéma
- Sport, pratique du handball (3 ans), du badminton (6 ans), du cyclisme (4 ans)
- Voyages (Angleterre, Espagne, Pays-Bas, Suisse, République Tchèque, Hongrie)
- e-sport

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- Stage d'observation de 3ème  
Octopus Studio, entreprise d'architecture et de design intérieur, Curis au mont d'or
  - Découverte du monde du travail et de la gestion d'entreprise
  - Initiation aux logiciels de représentation 3D
  - Aperçu de l'organisation d'un chantier de rénovation (EMLyon)
- Stage ouvrier: Assistant de chantier  
NCT Rénovation, Albiez Montrond / Theizé
  - Rénovation d'un chalet d'altitude structure bois.
  - Réalisation d'une terrasse dallée
- Stage d'architecture  
Agence AASEV, Gléizé
  - Esquisse de l'aménagement d'une terrasse, centre hospitalier Léon Bérard
  - Esquisse d'une liaison couverte, centre ODYNEO
  - Esquisse d'aménagement de bureaux, Ecully
  - Esquisse d'une maison individuelle, Vaux en Beaujolais
- Mission de 3 semaines en tant que dessinateur  
Agence AASEV, Gléizé
  - Assistance en programmation avec la mise en forme des organigrammes fonctionnels de l'EPHAD Beauvallon pour le Centre Hospitalier de Valence (26)
  - Assistance en conception pour une étude préliminaire, d'un projet d'extension et de reconstruction partielle pour un Foyer d'Hébergement et un Foyer d'Accueil Médicalisé à Arvière en Valromey (01)

## FORMATION

- sept. 2014 - juin 2017 Baccalauréat scientifique, mention assez bien  
Lycée Louis Armand, Villefranche sur saone
  - Option sciences de l'ingénieur
  - Spécialisation informatique et sciences du numérique
  - Club musique
- Depuis sept. 2017 Architecture  
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble, Grenoble  
Diplôme d'études en architecture DEEA validé  
Actuellement en Master 1 (Architecture, Grand territoire, Ville)

## COMPÉTENCES

- Logiciels: Revit, sketchup, word, Ps, Rhino 3D, Autocad... ★★★★★
- Notion en programmation: Java, html ★★★★★
- Conception architecturale: dessins, maquettes ★★★★★
- Maîtrise de la communication, réseaux sociaux ★★★★★

# Sommaire

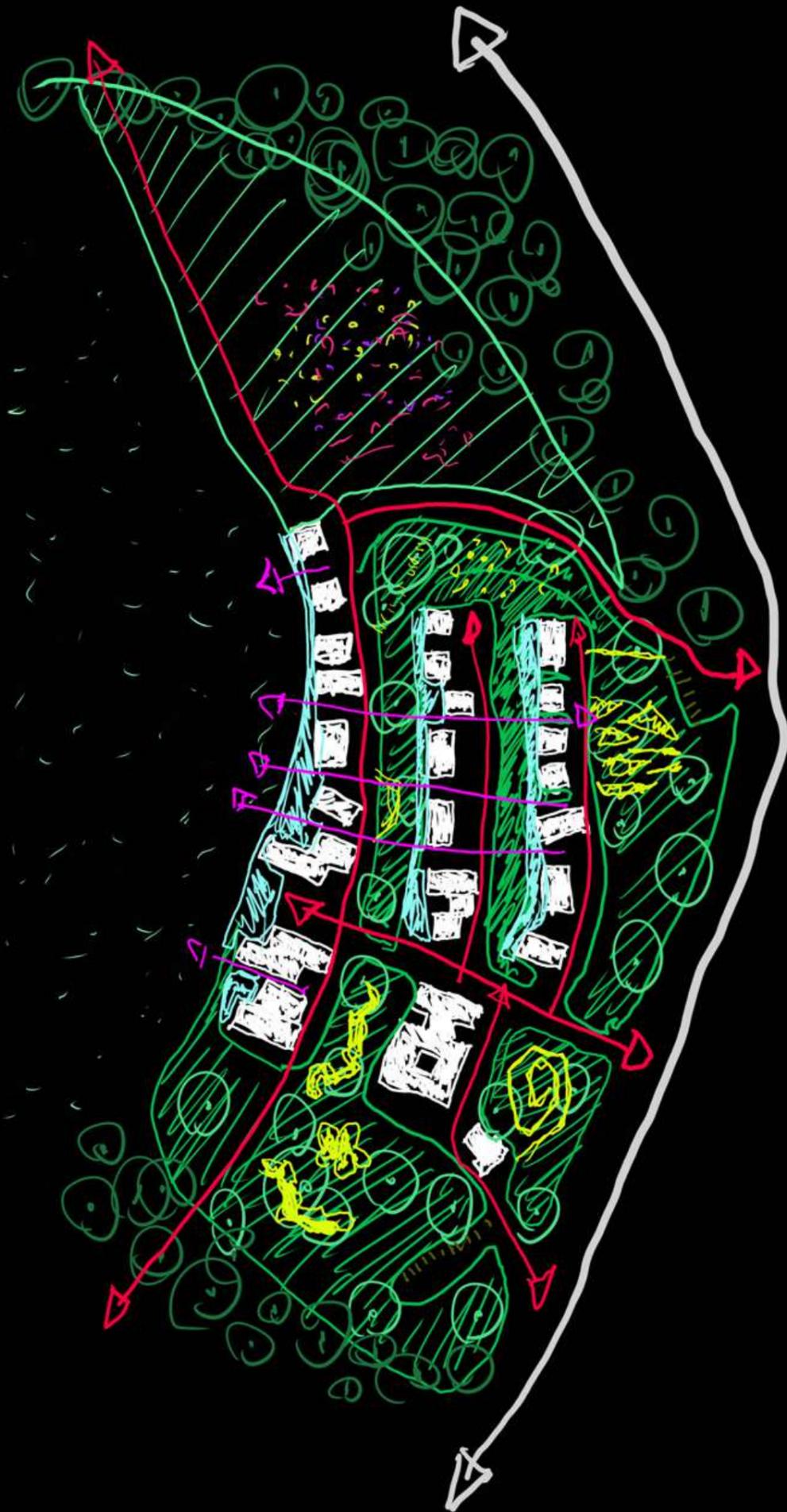
- **Projet: Les Marlis** 5  
Concevoir un nouveau quartier d'habitats intermédiaires dans la périphérie de Genève.
- **Projet: Le M.A.T** 27  
Concevoir des logements pour artistes dans le centre ville de Turin.
- **Photographies** 43  
Révéler la lumière, immortaliser l'instant.
- **Autres Travaux...** 46  
Echantillon de productions réalisées à l'école.

“L'architecture révélatrice de lieu d'exception. L'architecture comme lien physique et psychique entre passé et futur. L'architecture significative d'émotions, dans le prolongement d'un imaginaire.”

Ma vision de l'architecture à fortement évolué depuis le début de mon cursus. Je m'efforce à chaque projet de concevoir mon architecture comme un acte révélateur. En me servant des qualités du site et de son histoire, je cherche à manifester le «déjà-là». M'inscrivant dans une démarche d'architecture paysage, le dialogue entre les matériaux, le traitement de la lumière, les notions de limites et d'entre-deux, participent à la recherche de cette architecture poétique que j'essaye de composer.

My vision of architecture has changed significantly since the start of my studies. I strive in each project to design my architecture as a revealing act. By using the qualities of the site and its history, I try to portray the “already”. As part of a landscape architecture approach, the dialogue between materials, the treatment of light, the notions of limits and of between two, participate in the search for this poetic architecture that I am trying to compose.

Ce portfolio contient deux projets représentatifs de mon travail, réalisé à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble. Etant actuellement en quatrième année, cet ouvrage est voué à évoluer et sera mis à jour tous les 6 mois. Pour plus d'informations vous pouvez vous rendre sur mon site internet: maximeballigand.com



# Projet: Les Marlis

- Travail de projet dirigé par Frank Prungnaud (agence composite architecture) et Clara Caroff (agence bâti Architectes)
- Travail de groupe réalisé avec Clara Faustino et Mathias Guillaud
- Site: Prévessin-Moens (01)
- Programme: Nouveau quartier d'habitats de type intermédiaire composé de 21 logements individuels et de 10 habitations en coliving. Un restaurant, une bibliothèque, une crèche, une boulangerie ainsi que des espaces dédiés au coworking viennent s'ajouter aux logements. Une grande attention est portée aux espaces extérieurs, à la qualité des seuils et des espaces de transitions entre public et privé.

Cet organigramme (p.8-9) est fondateur de notre pensée de projet. Dès le début du processus nous voulions mettre en valeur les espaces naturels, mais aussi répondre aux besoins des habitants, en créant des activités. Le projet devait fonctionner indépendamment en proposant son propre microcosme sans pour autant se fermer sur l'extérieur.

Le principe du coliving permet de créer du lien social entre habitants mais aussi de proposer des espaces de coworking et de détente afin de réduire les déplacements habitats/travail. Il permet de répondre à notre manière aux nouveaux enjeux, et aux nouveaux questionnements liés à la crise du Covid 19 et à la crise écologique.

Le site de projet est marqué par des chemins forestiers ainsi que par la vue sur le massif du Jura. Son emplacement entre pavillonnaire et ruralité permet au projet par sa morphologie, de marquer une frontière à l'expansion des quartiers pavillonnaires du village. Cela permet ainsi d'implanter le projet comme un exemple fort, proposant de nouveaux types d'habitats, critiquant l'expansion du pavillonnaire de masse en stoppant son développement, et en affirmant de nouvelles qualités d'habités cette limite périurbain/campagne.

Trois lignes de bâti viennent suivre les lignes topographiques du terrain. Les bâtiments sont orientés vers l'ouest et le paysage du Jura. Des coulées vertes viennent se glisser entre les lignes pour permettre cette continuité végétale entre les bosquets existants. Le quartier fait la relation entre les circulations piétonnes existantes et se met à distance de la route. Des percées visuelles viennent rythmer le projet, cadrer des vues sur le grand paysage, et participe à sa ventilation.

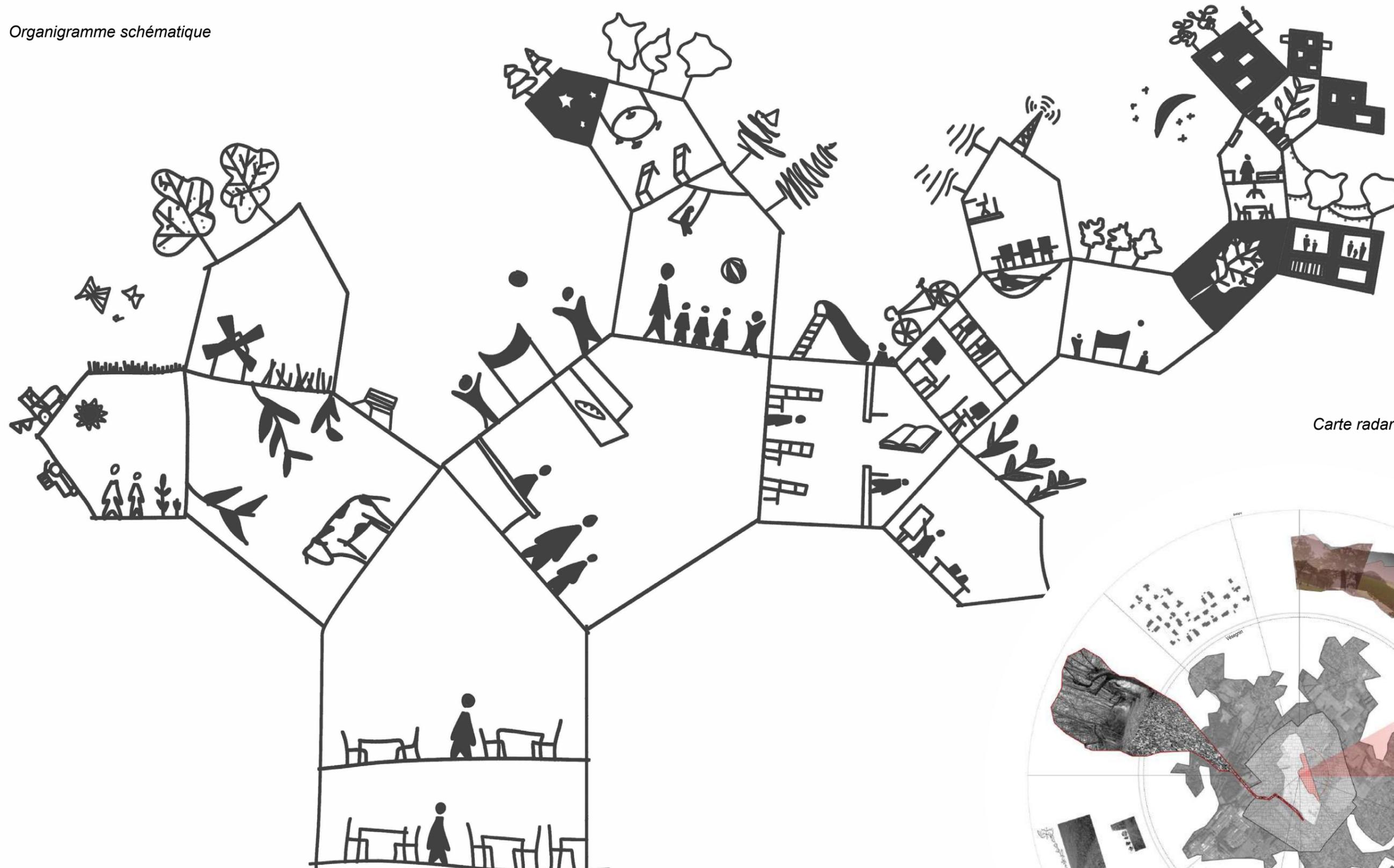
Le rez de chaussée du logement en coliving est mono-orienté sur le paysage, l'étage lui, accueille les chambres et se ferme sur lui-même pour obtenir une lumière plus méditative venant d'un patio.

Les logements individuels se construisent autour d'un bloc en verre vertical qui permet la circulation entre les deux niveaux et marque l'entrée, il peut aussi servir de jardin d'hiver.

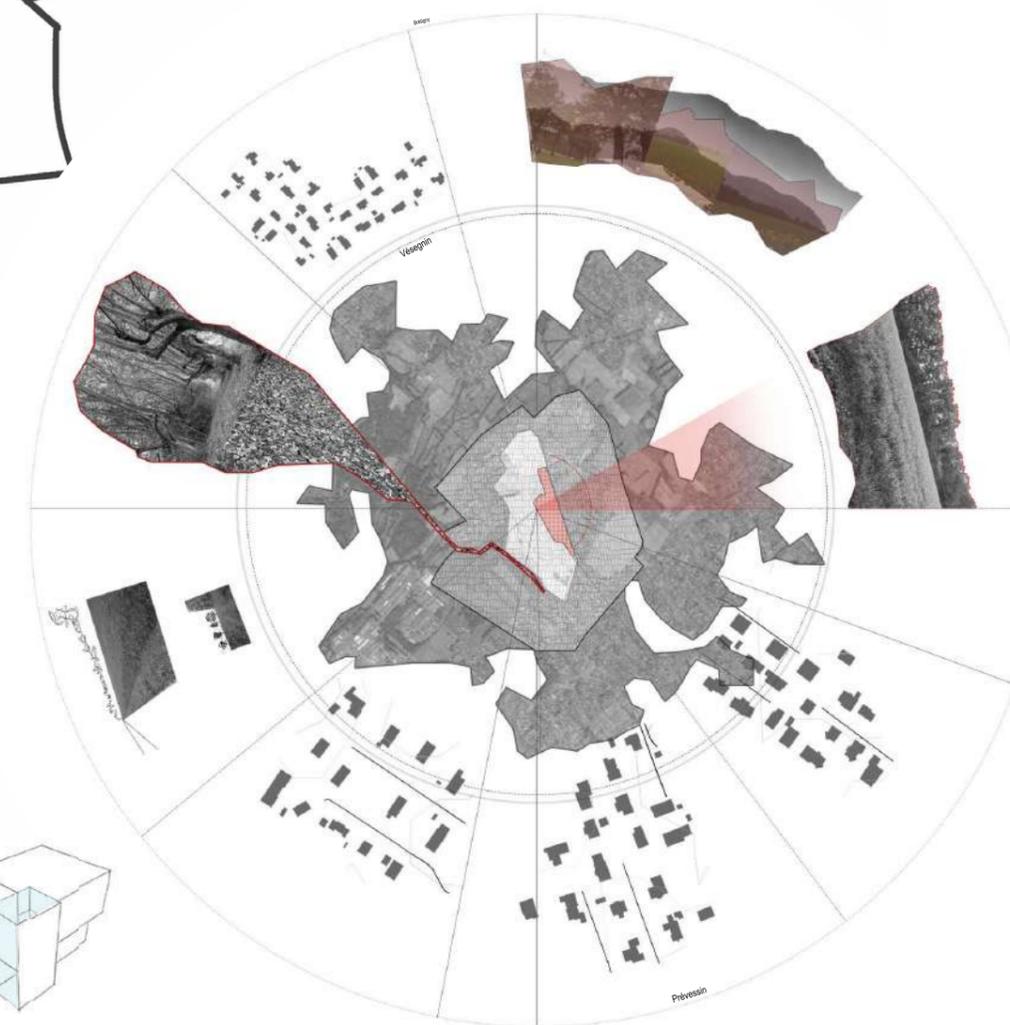
La trame de 6m x 6m permet de jouer avec des décalages pour créer des espaces qualitatifs pour un habitat.

*Rendu vue extérieur sur le  
restaurant*



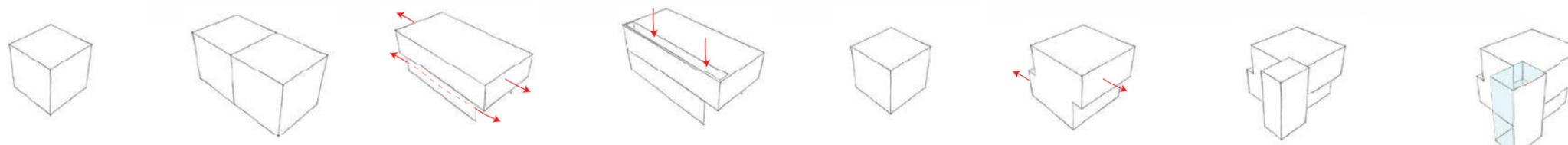


Carte radar

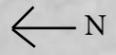


Genèse coliving

Genèse habitat individuel



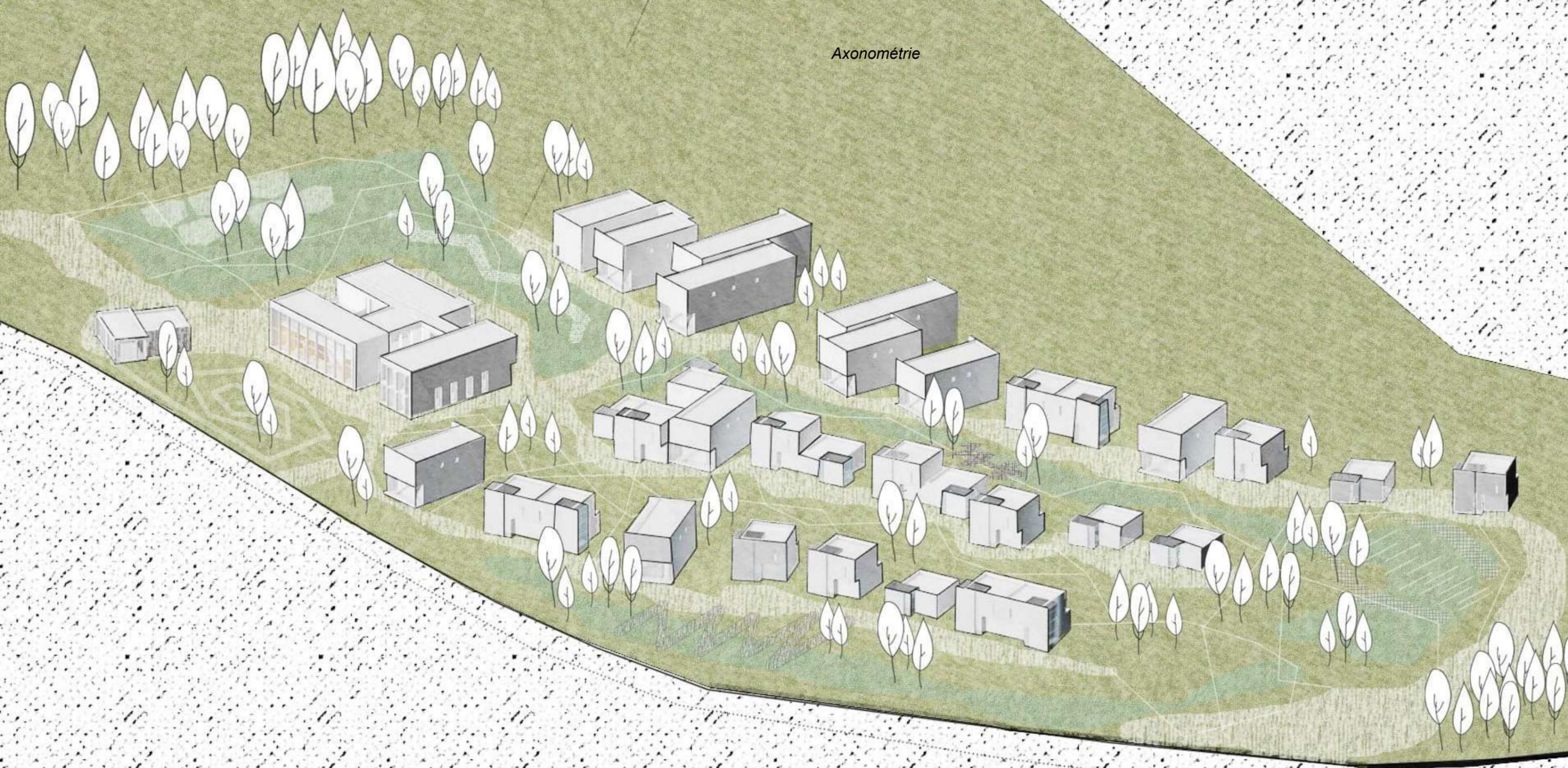
Plan Masse



Elévation Ouest



Axonométrie



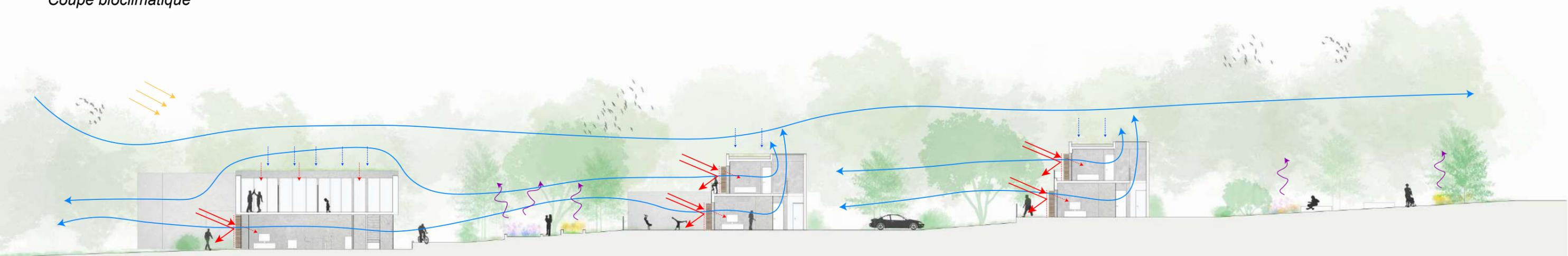
Coupe



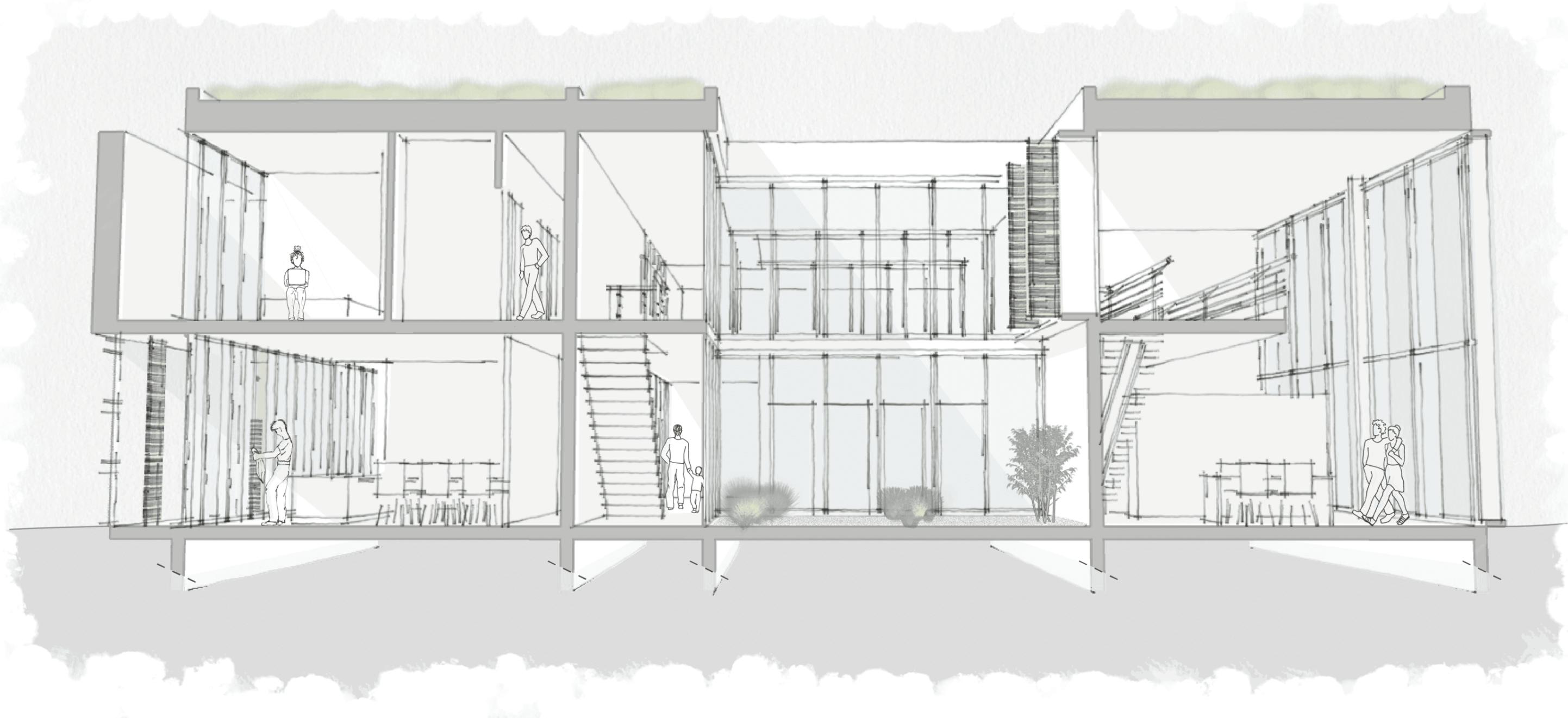
Plan du rez de chaussée



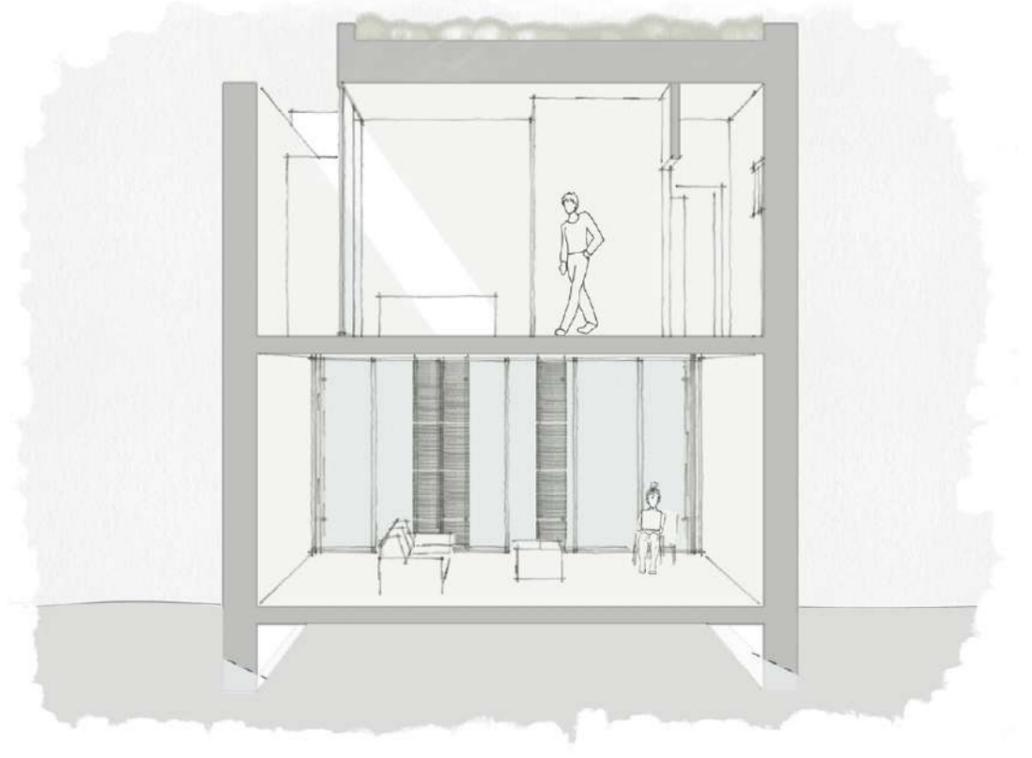
Coupe bioclimatique



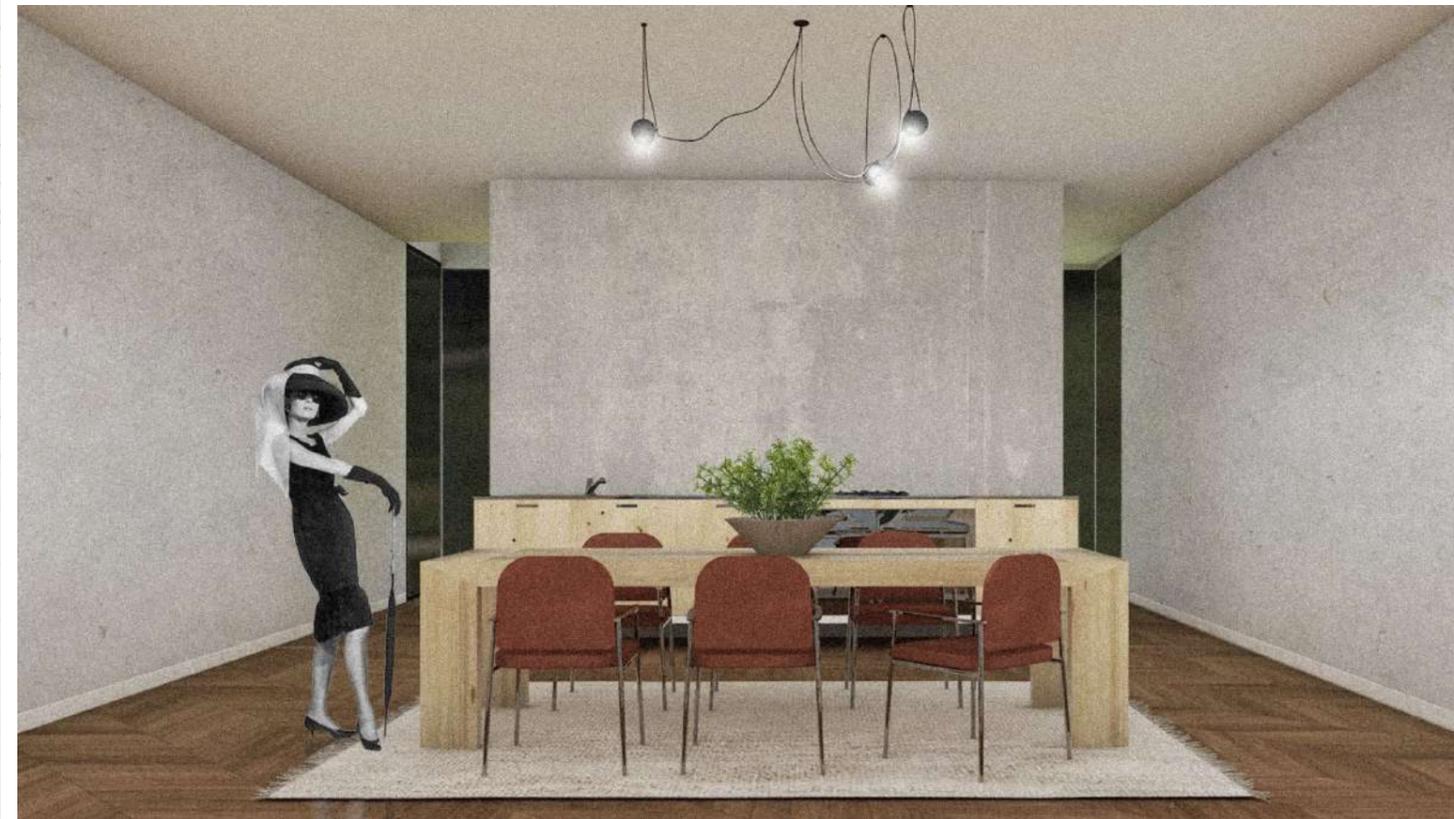




Plan de rez de chaussée  
habitat individuel.

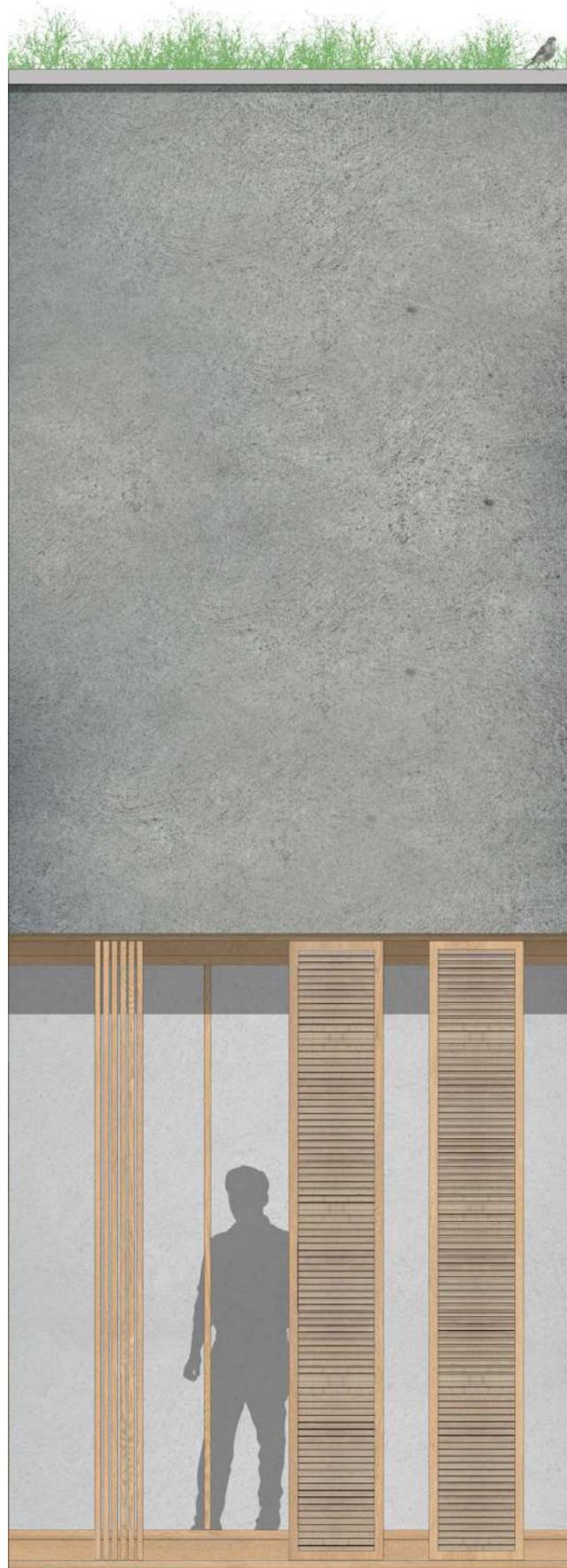


Coupe perspective des logements  
coliving

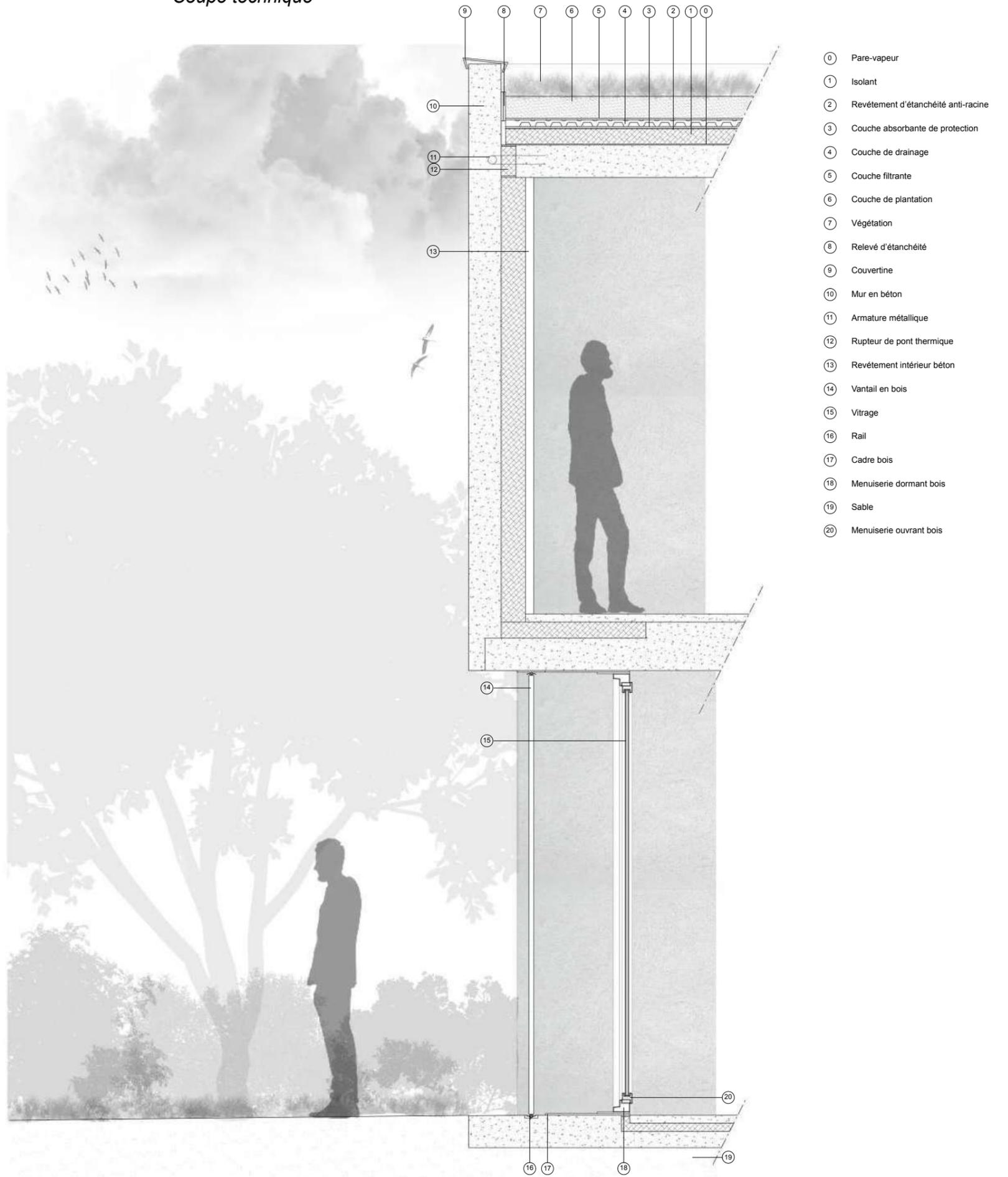


Rendu intérieur

Matérialité de façade



Coupe technique





# Projet: Le M.A.T

## Microcosmo Artistico Torino

- Travail de projet dirigé par Frank Le Bail (agence NOVAE architecture) et Claude Salerno (agence Claude Salerno Architecte)
- Travail de binome réalisé avec Mathias Guillaud
- Site: Les anciennes écuries royales de Turin (Ita)
- Programme: Une vingtaine de logements dédiés aux artistes, un lieu d'exposition, un restaurant, un bar, ainsi que des douches publiques. Le projet s'articule autour d'un triptyque: une rue centrale, des murs parallèles qui viennent accueillir les espaces d'habitation et d'activités, et une toiture qui comme une seconde peau vient englober le projet, et ainsi permettre d'habiter la toiture.



Dans ce projet la forme de l'existant est reprise et conserve une rue centrale publique. Au rez de chaussé les éléments publics du programme, les espaces deviennent ainsi de plus en plus privés au fur et à mesure des niveaux. Des murs porteurs à refends permettent de libérer les façades et d'obtenir des transparences uniques. Le jardin lui, composé comme une architecture est travaillé en fonction des usages (espace repos, jeux de pétanque...), mais aussi afin de réguler les nuisances sonores venant de l'extérieur. La toiture, elle, est protégée par des brises soleil qui permettent d'habiter le dernier niveau.

Le projet s'articule donc autour d'une nouvelle rue arborée destinée au public. Le premier corps de bâtiment au sud, est consacré aux espaces publics, on retrouve au rez-de-chaussée le restaurant, la salle d'exposition, les douches publiques ... Ce bâtiment met en relation étroite et singulière, l'ancienne et la nouvelle rue. Le second bâtiment est adossé à l'existant, composé d'ateliers et de logements. Les murs porteurs, perpendiculaires aux façades, permettent de libérer les surfaces en relation avec l'extérieur. Une enveloppe vient créer une double peau et permet d'abriter un espace en toiture, consacré aux plaisirs des habitants, et accorde une intimité au lieu. En été des vantaux, situé sur l'ossature bois au sud, permettent de créer de l'ombre et de ventiler les espaces. Lors d'intempéries, un système d'évacuation d'eau dans le moilage de l'ossature sert à alimenter les jardins centraux.

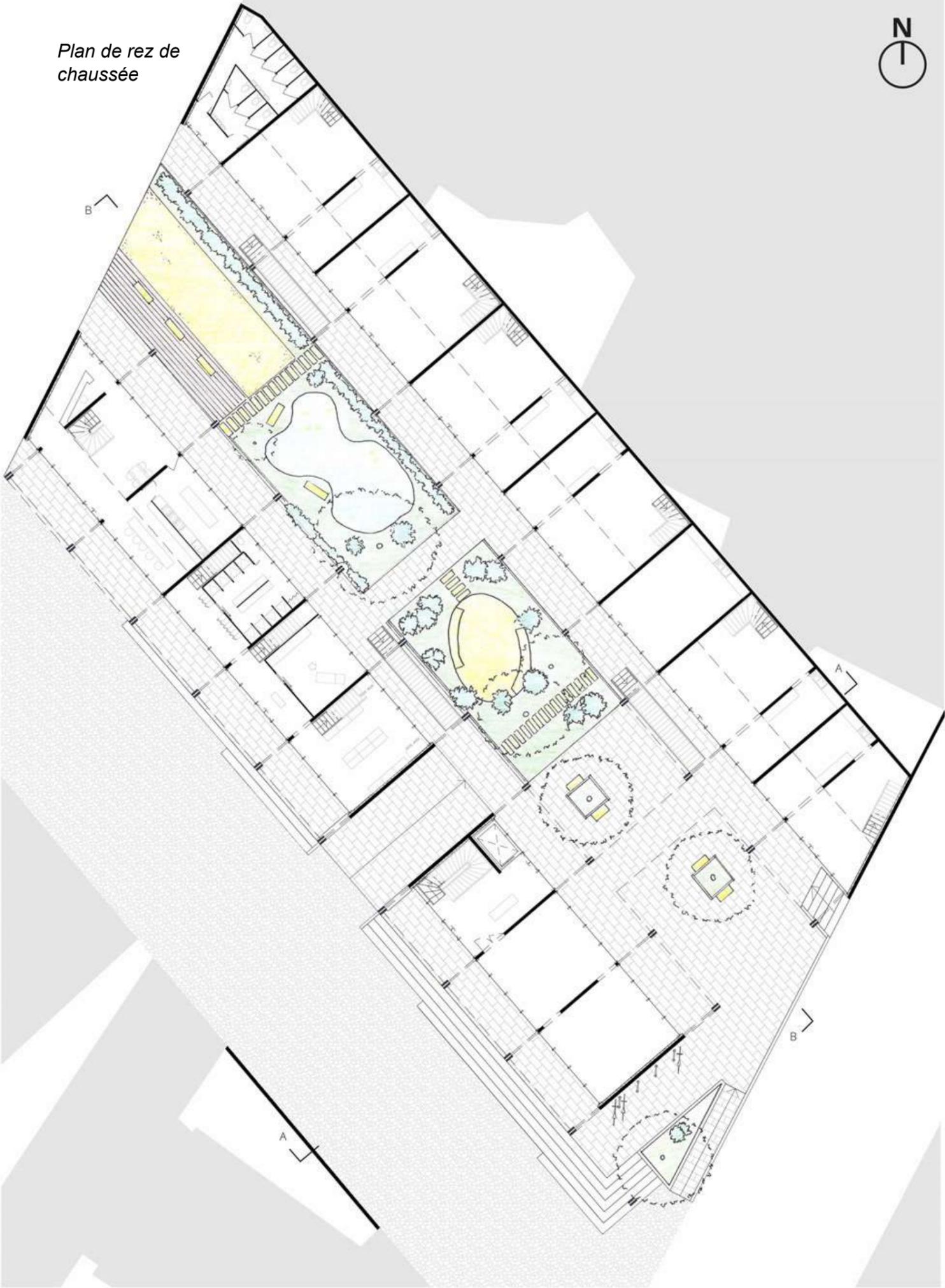
In this project, the form of the existing is adopted and retains a central public street. On the ground floor, the public elements of the program, the spaces become more and more private as the levels rise. Load-bearing slit walls free up the facades and obtain unique transparencies. The garden, composed like an architecture, is worked on according to uses (rest area, pétanque games, etc.), but also in order to regulate noise pollution from outside. The roof is protected by sun shades which make it possible to live on the last level.

The project therefore revolves around a new tree-lined street intended for the public. The first part of the building to the south is devoted to public spaces, on the ground floor we find the restaurant, the exhibition room, the public showers ... This building establishes a close and unique relationship between the old and the new streets. The second building backs onto the existing one, consisting of workshops and accommodation. The load-bearing walls, perpendicular to the facades, free up surfaces in relation to the exterior. An envelope creates a double skin and makes it possible to shelter a space on the roof, devoted to the pleasures of the inhabitants and gives privacy to the place. In summer, leaves, located on the wooden frame to the south, create shade and ventilate the spaces. During inclement weather, a water drainage system in the molding of the framework is used to supply the central gardens.

Maquette



Plan de rez de chaussée



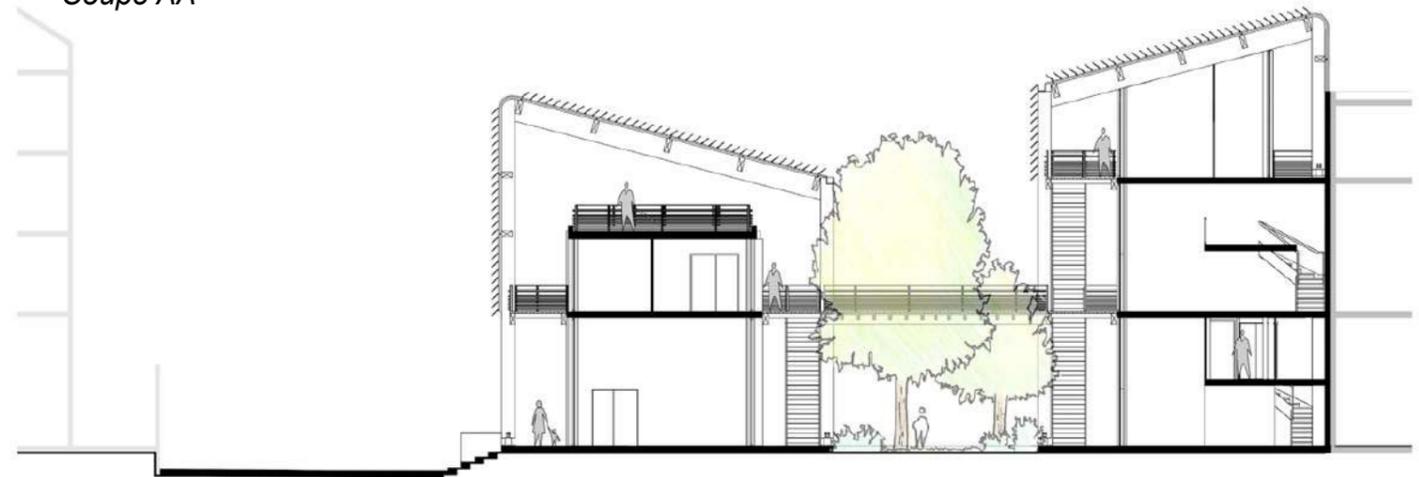
Maquette du projet sur le site



Usages en rdc



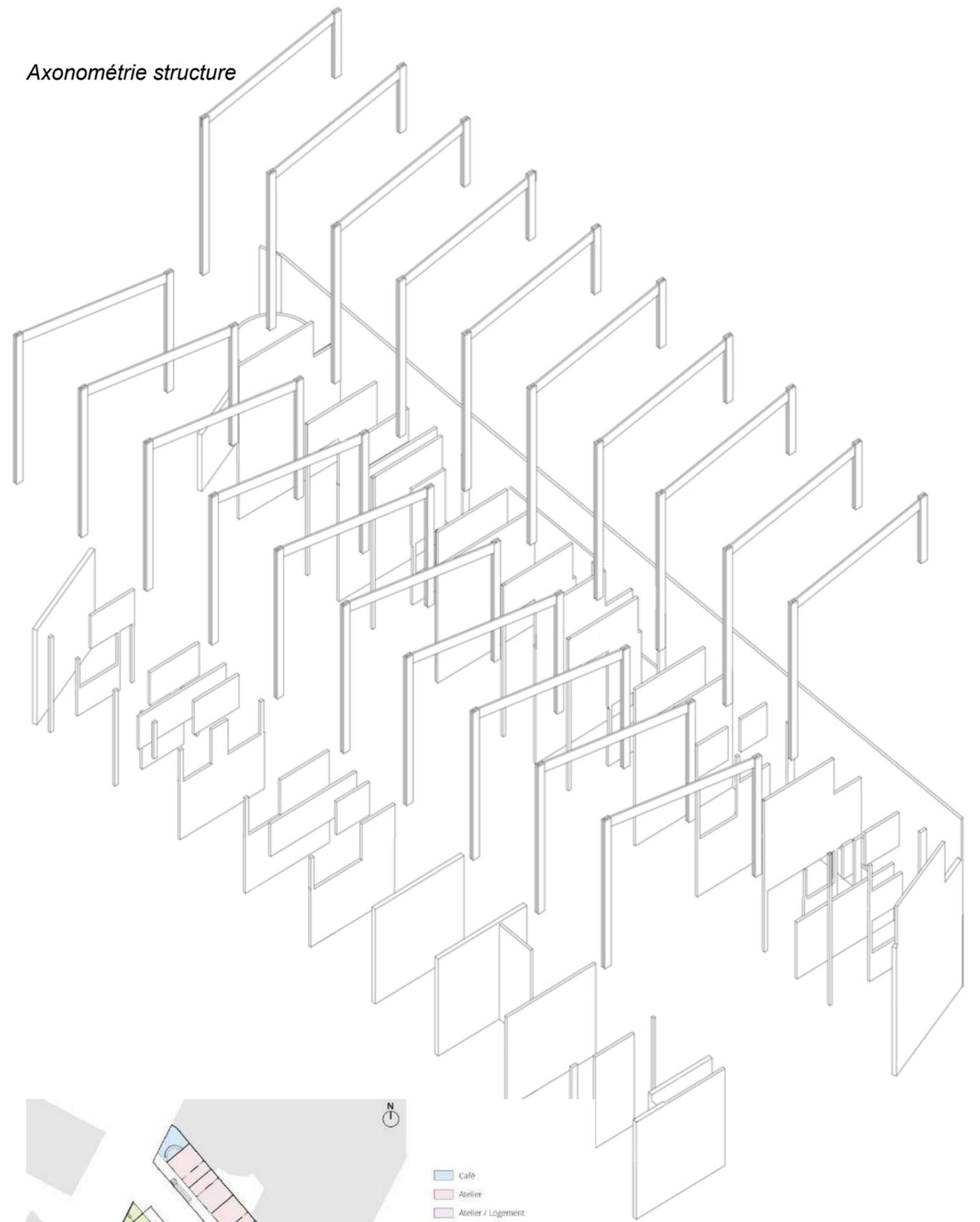
Coupe AA



Plan de 1er étage



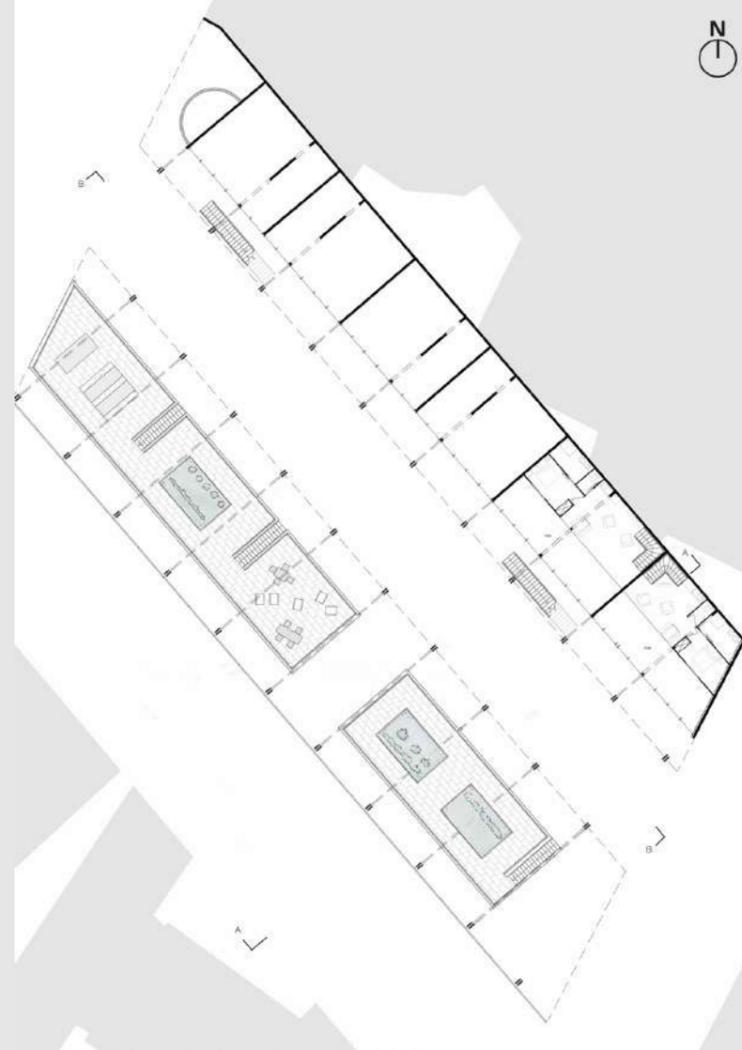
Axonométrie structure



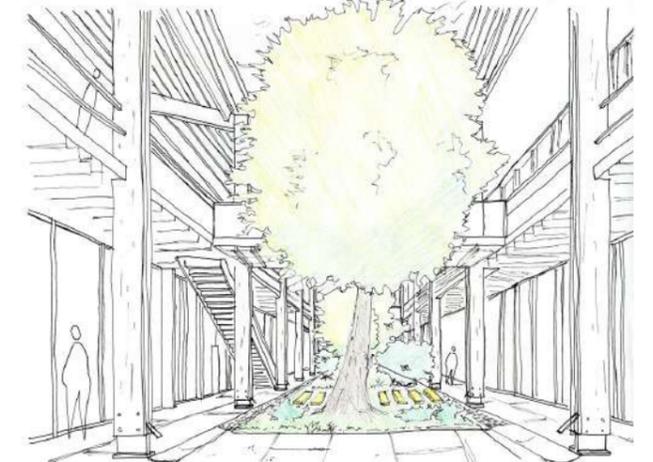
- Cafe
- Atelier
- Atelier / Logement
- Salle de réunion / Bureau
- Logement 55 m<sup>2</sup>
- Logement 70 m<sup>2</sup>

Usages 1er étage

Plan 2ème étage



Plan de la toiture habitée

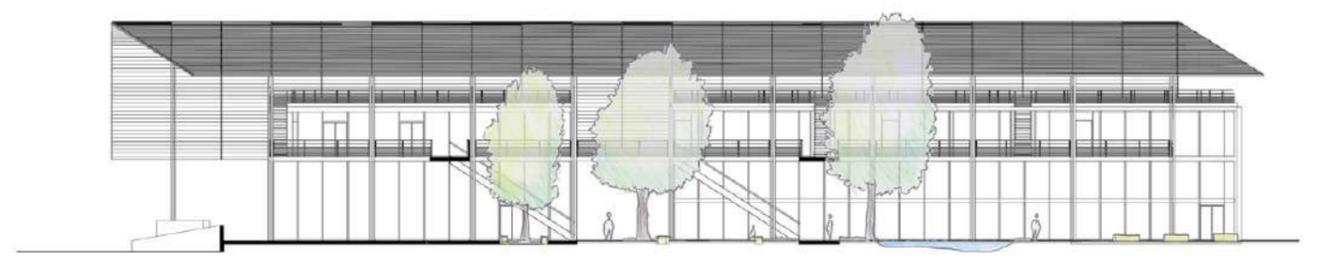


Dessin de la vue depuis l'allée centrale

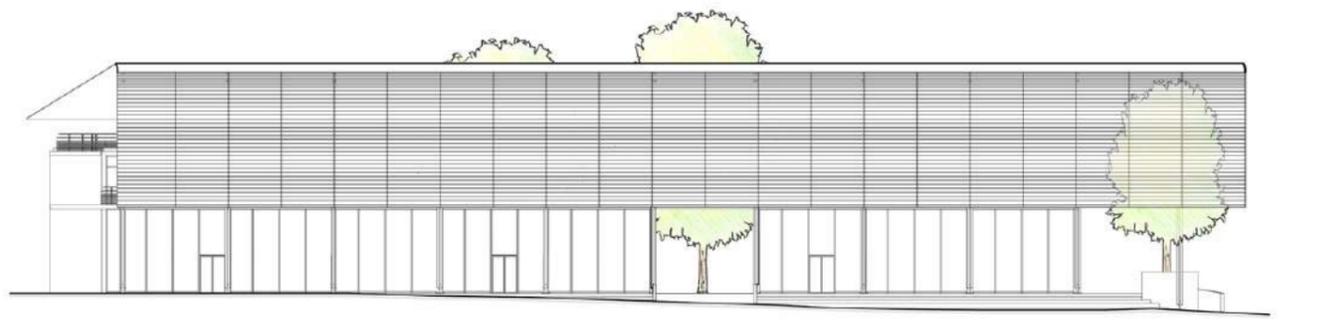


Dessin de la vue depuis la toiture

Coupe BB

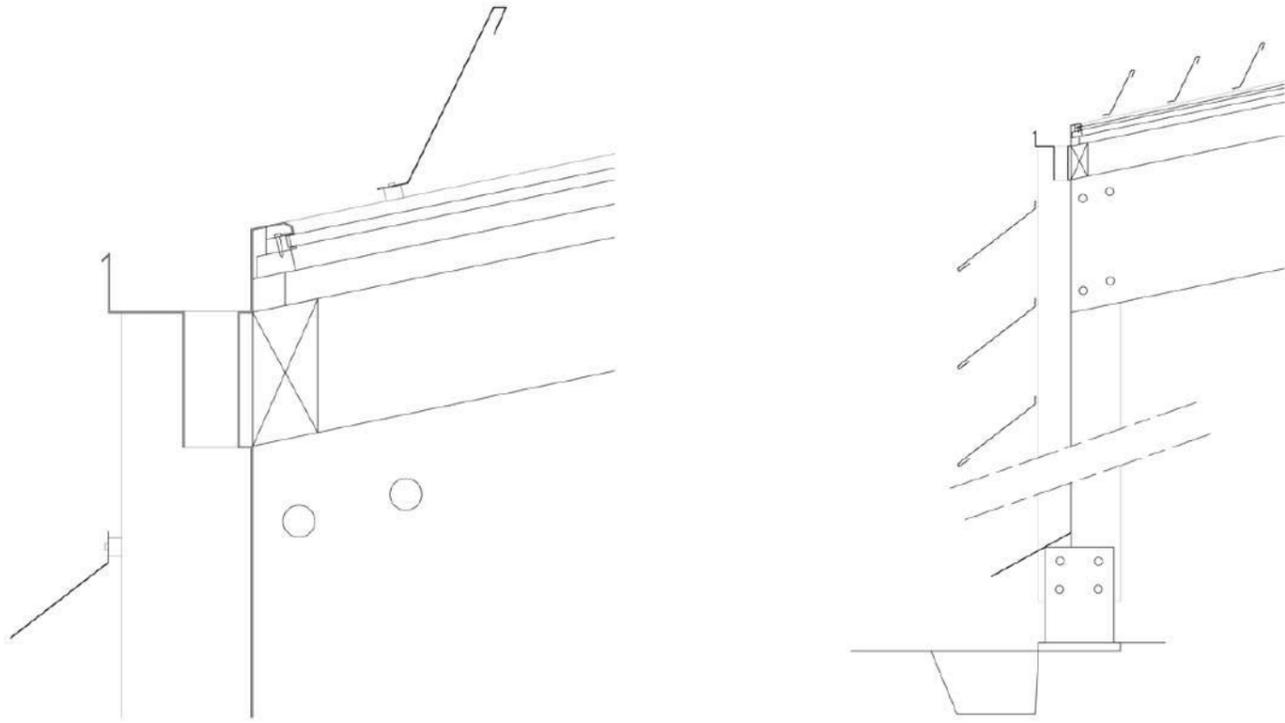


Elévation Sud-Ouest

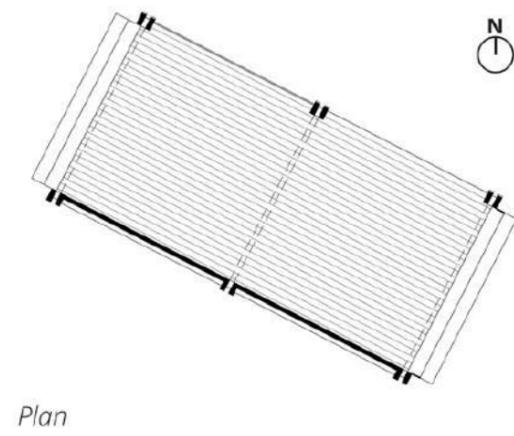
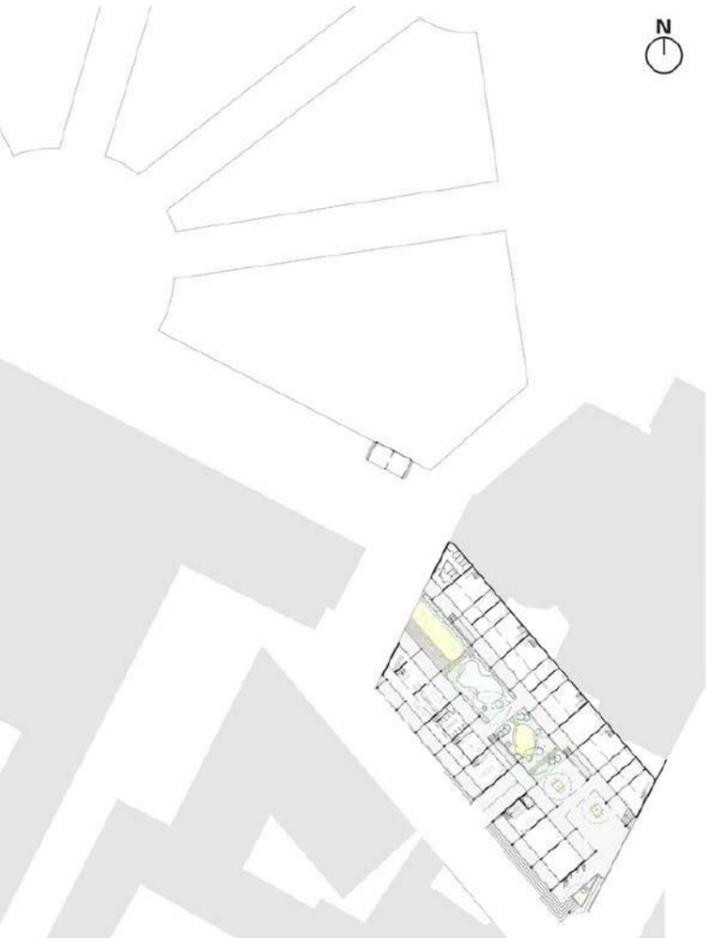




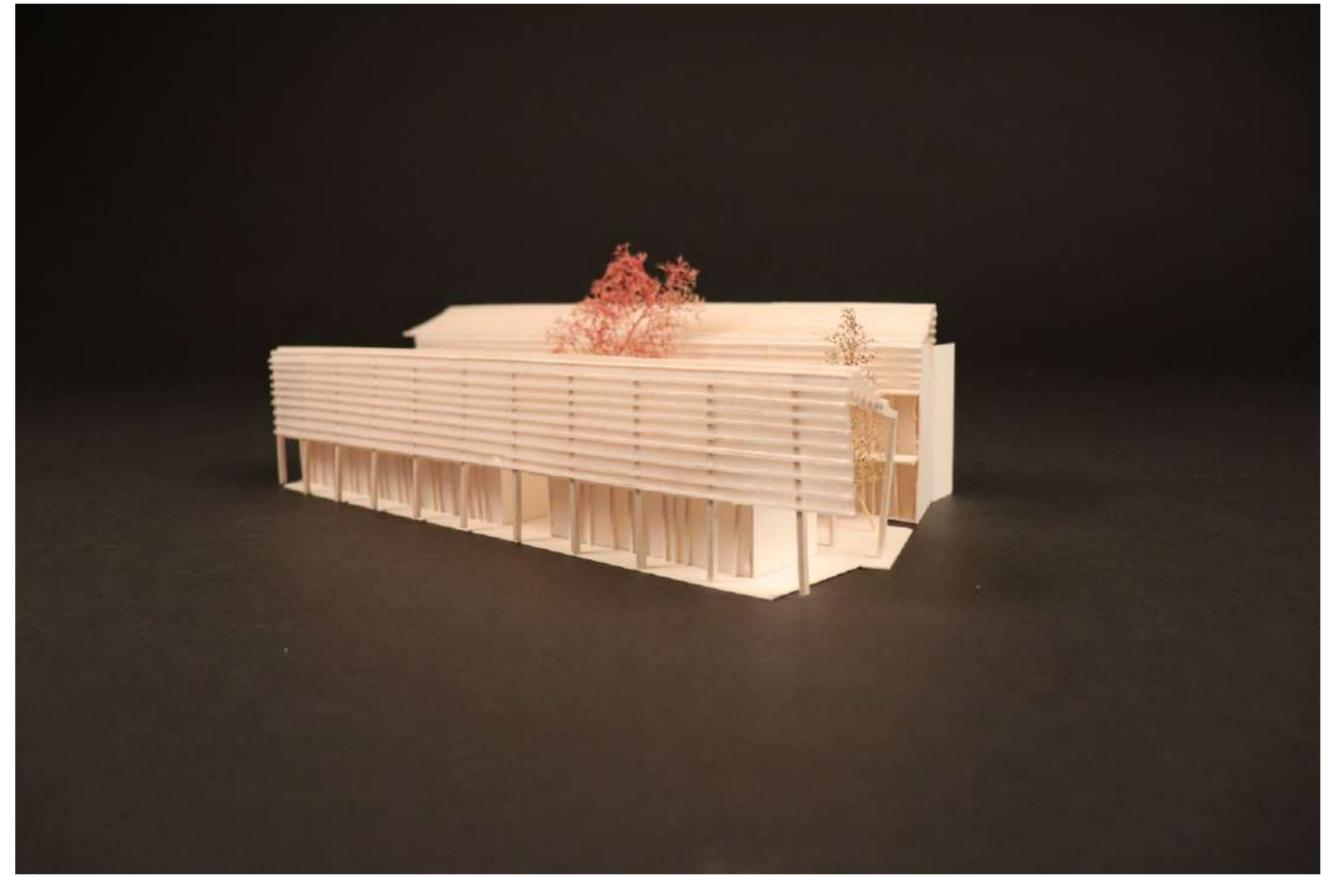
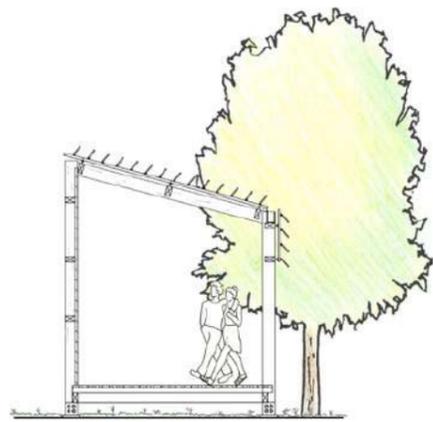
Détail technique (descente pluviale)



Le pavillon musical

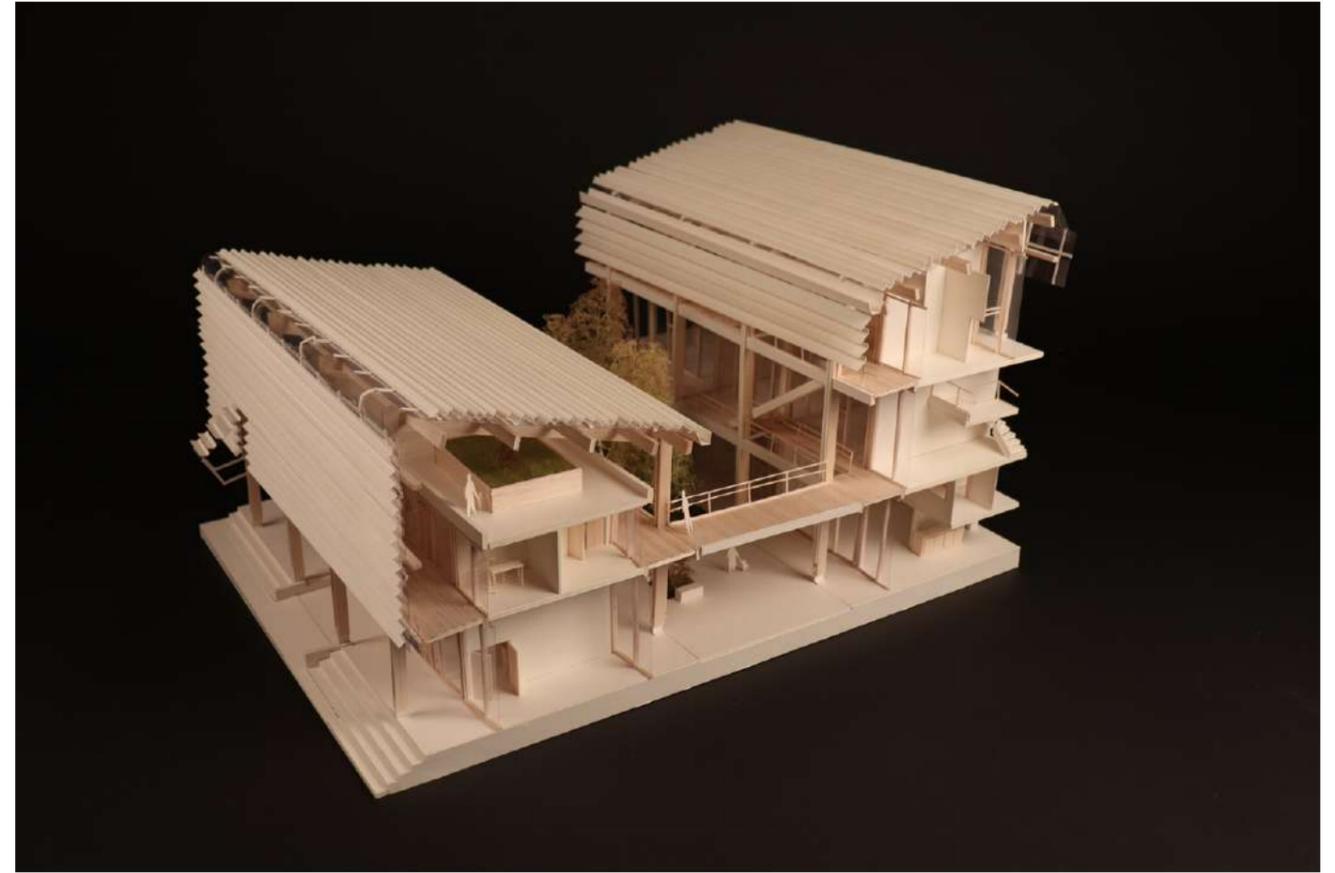


Plan



Maquette

Maquette

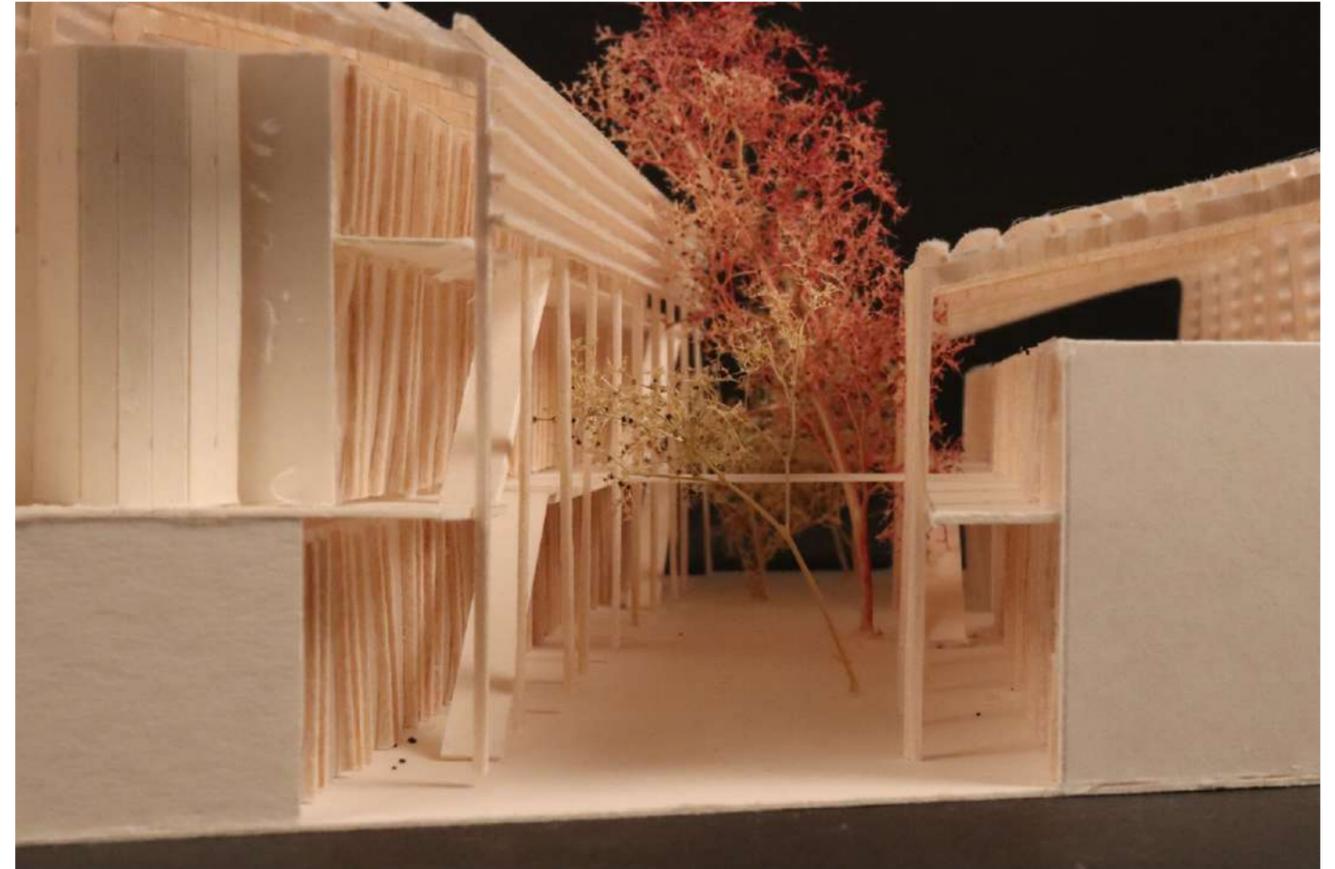
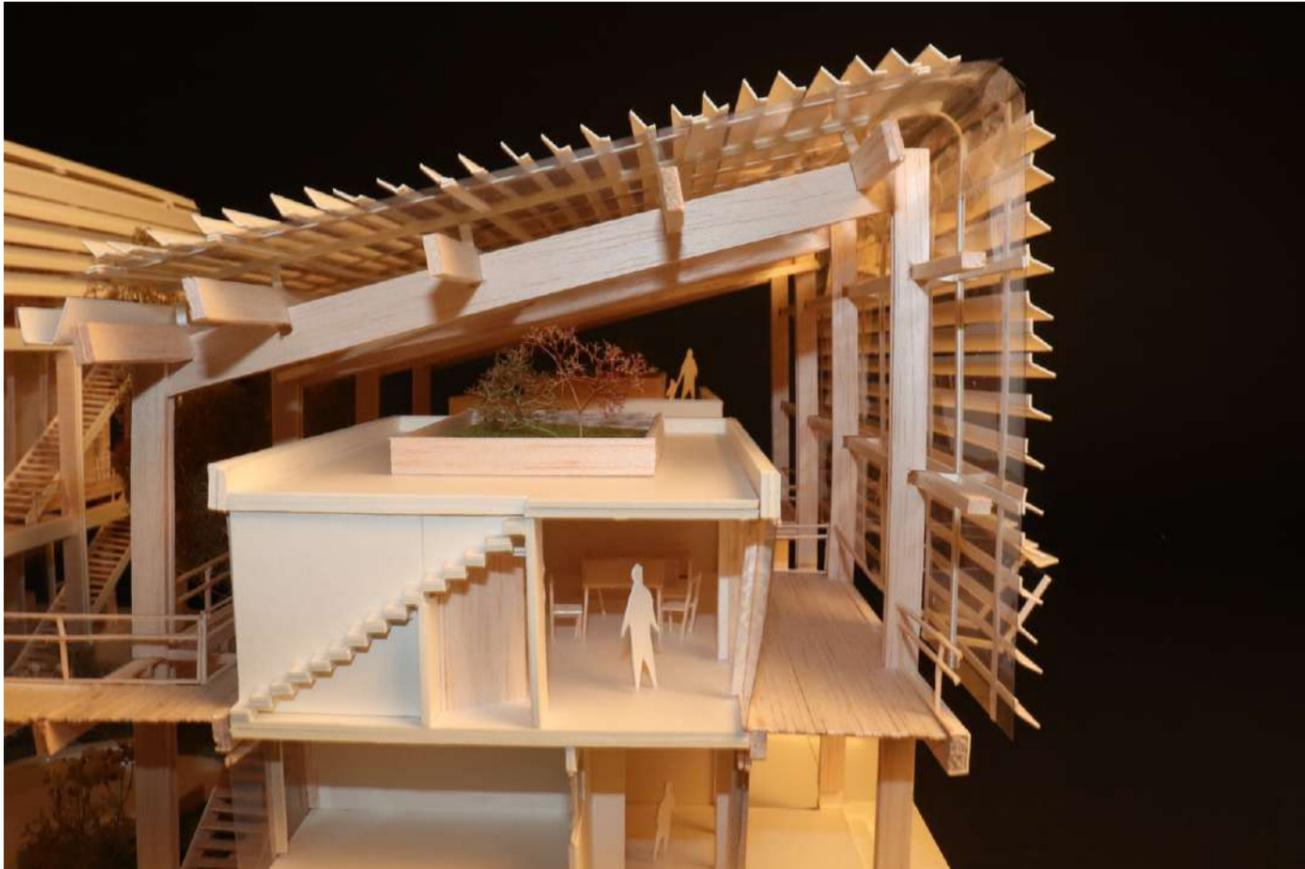




Maquette



Maquette





# Photographies...

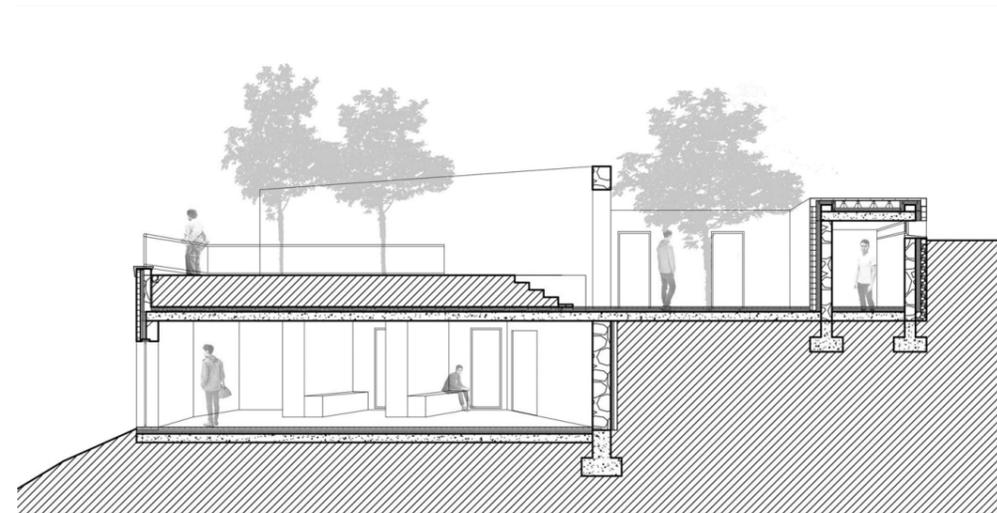
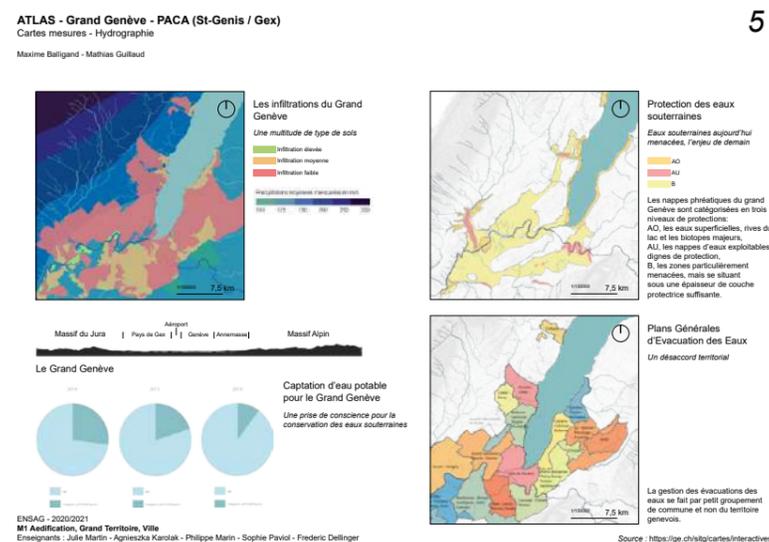
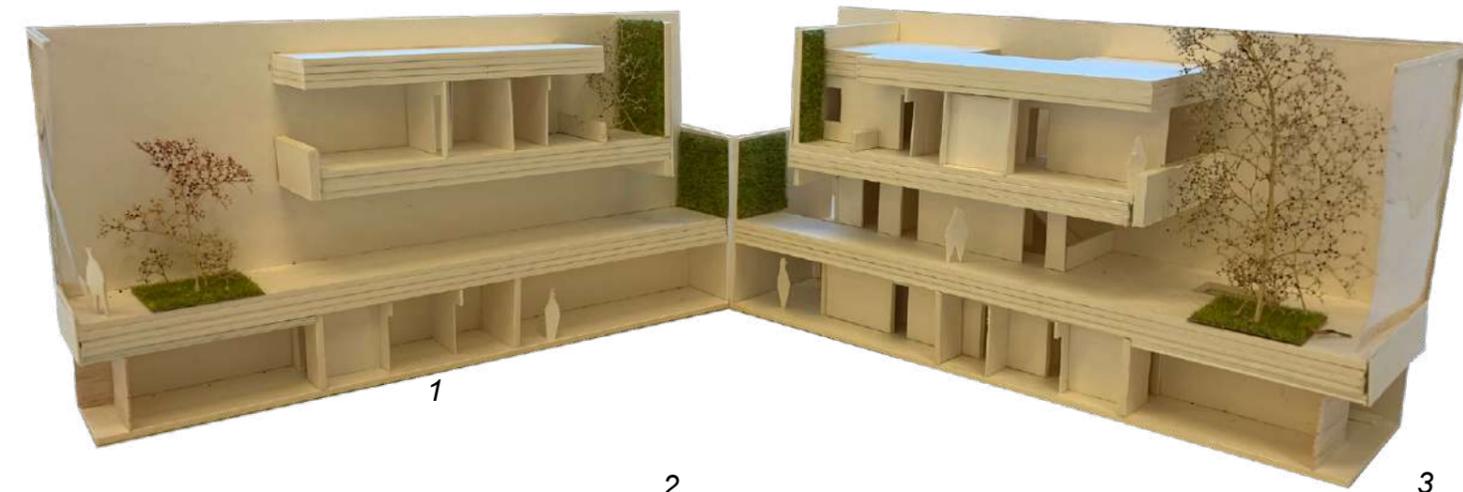
La photographie permet de capter un instant, une lumière, un volume, un paysage... Elle permet à travers un regard de porter son attention sur la poésie des lieux, sur les techniques constructives ou encore sur les systèmes architecturaux... Grâce à de nombreux voyages en France et en Europe (en Ecosse, en Italie, en Espagne, au Pays-Bas, en Hongrie...), des moments se révèlent, des lieux et des édifices se transcendent. Ses captures du moment subtil et de la poésie du lieu participent à la construction de ma culture architecturale, de ses dispositifs et de ses ambiances... Afin de nourrir le projet d'Architecture et de paysage.

Photography makes it possible to capture a moment, a light, a volume, a landscape ... It allows through a look to focus on the poetry of places, on construction techniques or even on architectural systems ... Thanks to many trips to France and Europe (Scotland, Italy, Spain, the Netherlands, Hungary ...), moments are revealed, places and buildings are transcended. His captures of the subtle moment and the poetry of the place participate in the construction of my architectural culture, its devices and its atmospheres ... In order to nourish the Architecture and Landscape project.





# Autres Travaux...



- 1 Maquette d'analyse de l'optical glasse house
- 2 Maquette projet de S3, logements à Vizille
- 3 Maquette projet de S4, insertion d'un espace cinéraire
- 4 Conception-réalisation, éch 1, équipement pour enfants: l'arbre à pique-nique
- 5 Analyse cartographique de l'hydrographie du Grand Genève
- 6 Coupe projet S6
- 7 Photographie de la maquette du souvenir, projet S6
- 8 Travail réalisé en agence
- 9 Coupe projet S4, espace cinéraire
- 10 Page de couverture de mon rapport d'études
- 11 Page de couverture de mon article

Pour plus d'informations sur ces projets consultez mon site internet: [maximeballigand.com](http://maximeballigand.com)



## LETTRE DE RECOMMANDATION

### EMPLOYEUR :

Nom : ATELIER D'ARCHITECTURE DE SèV – SARL  
Adresse : 55 montée de la grande Collonge – 69400 GLEIZE  
Code APE : 7111Z  
N°SIRET : 752 440 388 00011

### SALARIE :

Nom et prénom : Maxime BALLIGAND  
Adresse : 29 rue des carrières – 69400 LIMAS  
N°SS : 1 99 01 69 013 013 27  
Emploi : Dessinateur (1<sup>er</sup> emploi)

Je soussignée, Séverine Besson, atteste que monsieur Maxime Balligand a été employé dans notre entreprise du 6 juillet au 24 juillet 2020 en qualité de dessinateur.

Au sein de notre agence, monsieur Maxime Balligand a été chargé des tâches suivantes :

- Assistance en programmation avec la mise en forme des organigrammes fonctionnels de l'EHPAD Beauvallon pour le Centre Hospitalier de Valence (26),
- Assistance en conception pour une étude préliminaire, d'un projet d'extension et de restructuration partielle pour un Foyer d'Hébergement et un Foyer d'Accueil Médicalisé à Arvière en Valromey (01),

Tout au long de ces missions monsieur Maxime Balligand s'est révélé être un collaborateur efficace, sérieux et volontaire.

J'ai apprécié son investissement sur les projets, sa rigueur et son aptitude à travailler sur un logiciel qui n'était pas celui qu'il utilise couramment.

Maxime Balligand a été rapidement opérationnel et d'un excellent relationnel avec l'ensemble des collaborateurs et des partenaires extérieurs à l'entreprise.

A ce jour, j'atteste que Maxime Balligand constitue un élément enthousiaste. Ces qualités augurent une évolution fertile au sein de la profession.

A Gleizé, le 30 septembre 2020, à la demande de l'intéressé.

**Séverine BESSON**  
Gérante,  
Architecte DPLG.





## Maxime BALLIGAND

29, rue des carrières, 69400 Limas

Tel: 07 82 16 83 83

Mail: maxime.balligand@gmail.com

Site internet: [maximeballigand.com](http://maximeballigand.com)

Retrouvez moi sur linkedin ou sur le

compte instagram: [can\\_architecte](https://www.instagram.com/can_architecte)